



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS DA TERRA
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA



PLANO DE ENSINO

Disciplina: **Tópicos especiais em Geografia Humana: espacialidades da arte** Código: GB 090

Natureza: () Obrigatória (X) Optativa (X) Semestral () Anual () Modular

Pré-requisito: ---- Co-requisito: ----

Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD

C.H. Semestral Total: 60 h/a

C.H. Anual Total:

C.H. Modular Total:

PD: 60 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00

C.H. Semanal: **4h/a**

EMENTA (Unidades Didáticas)

Desenvolvimento teórico-metodológico e estudos específicos em geografia humana.

PROGRAMA (itens de cada unidade didática)

1. A arte como fenômeno cultural.
2. A arte como objeto de estudo geográfico.
3. As diferentes linguagens artísticas e suas espacialidades.
4. Arte, identidade e espaço.
5. A geograficidade do artista.

OBJETIVO GERAL

- Compreender as relações existentes entre a arte, a construção do espaço e suas representações.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Aproximar os processos de criação artística do ensino de Geografia.
- Compreender a arte como forma simbólica humana.
- Problematicar a produção artística frente a outros campos do conhecimento e da atividade humana.
- Contextualizar o processo de criação artística a partir de exemplos contemporâneos.
- Estabelecer relações entre a arte e o espaço em distintos contextos.
- Desenvolver estratégias metodológicas para a compreensão geográfica da arte.
- Refletir sobre possibilidades metodológicas para o ensino de geografia por meio da arte.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

1. Aulas expositivo-dialogadas.
2. Atividades práticas e leituras de trabalhos artísticos.
3. Leitura e análise de textos.
4. Trabalhos individuais e em grupo.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

1. Projeto de criação artística que questione o espaço, ou projeto de leitura de obra de arte a partir da Geografia (a ser entregue em 10/04/2018)
2. Entrega do produto artístico ou análise geográfica de obra de arte (22/05/2018).
 - 2.1 Análise geográfica: deverá conter introdução, justificativa, objetivos, metodologia empregada e resultados. Utilizar entre 400 e 800 palavras.
3. Exposição / seminários
 - 3.1 Apresentações cênicas, musicais e/ou performances, não poderão ultrapassar o tempo de 15 minutos.
 - 3.2 Os seminários serão das apresentações dos resultados, e terão duração mínima de 10 minutos e máxima de 15 minutos.
4. Poderão ser feitos individualmente, ou em duplas (MÁXIMO).

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

ANDREOTTI, G. **Paisagens culturais**. Curitiba: Editora UFPR, 2013.
CLAVAL, P. **A Geografia Cultural**. Florianópolis: EDUFSC, 2001.
GOMES, P. C. C. **O lugar do olhar**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013.
HEIDRICH, A. L.; PIRES, C. L. Z. (orgs.) **Abordagens e práticas da pesquisa qualitativa em Geografia e saberes sobre espaço e cultura**. Porto Alegre: Editora Letra1, 2016.

Bibliografia complementar

DI MÉO, G.; BULÉON, P. **L'Espace social**. Paris: Armand Colin, 2005.

Bibliografia de estudo

BAYER, R. **História da estética**. Lisboa: Editorial Estampa, 1978.
CASSIRER, E. **Ensaio sobre o homem**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
LANGER, S. **Sentimento e forma**. São Paulo: Perspectiva, 2011.
BOURRIAUD, N. **Estética relacional**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

Professor da Disciplina: Marcos Alberto Torres

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: _____

Assinatura: _____

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE: PD: Padrão; LB: Laboratório; CP: Campo; ES: Estágio; OR: Orientada